



Cielos de Lima



Organización de Estados
Iberoamericanos

Organização de Estados
Ibero-americanos

I. DATOS DE LA EXPERIENCIA

1. Nombre de la experiencia:

Cielos de Lima

2. Institución responsable:

Sandra flores y Andrea Laime

Fecha de inicio: 30/01/2021

Tipo de institución	Otras, independiente/privada
Área, Subsistema o Modalidad	Arte y educación
Nivel	Educación no formal
Ámbito artístico principal	Artes plásticas y audiovisuales

II. INFORMACIÓN DE CONTACTO

Datos de la institución responsable del proyecto:

Domicilio: Enrique Barrón 1245, Santa Beatriz

Localidad/Municipio: Lima

Provincia / Región / Departamento: Lima

País: Perú

Teléfono: 976366552

Correo electrónico: Sandra.26934@gmail.com

Redes sociales: @svndra.flores

Responsable de la experiencia: Sandra Flores, Educadora artística

III. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

1. Breve resumen de la experiencia:

Esta experiencia de arte-educación propone un ejercicio colectivo fotográfico para lograr un archivo colaborativo, el cual será un muestrario cromático de las distintas tonalidades que adopta el cielo en el transcurso del día. Esta herramienta nos permitirá observar y dialogar sobre la experiencia, memoria e identidad local basada en nuestra relación con el cielo.

Si buscamos referencias dentro de la Historia del arte Universal, está la serie pictórica dedicada a la Catedral de Rouen, por Claudet Monet; se representó un único motivo en distintos momentos del día y del año, con la finalidad de analizar el comportamiento de la luz y el color.

Esta experiencia de arte-educación propone un archivo colaborativo de fotografías que representen las distintas tonalidades del cielo a lo largo del día, como muestrario cromático. Nos permitirá observar y dialogar sobre la experiencia, memoria e identidad local basada en nuestra relación con el cielo. En tiempos de cuarentena la ventana o nuestros techos se transformaron en observatorios o puntos de conexión con el exterior. "Cielos de Lima" es una oportunidad para explorar nuevas posibilidades de creación desde casa. Actualmente también es un detonante para reflexionar sobre la pandemia.

2. Antecedentes relevantes:

En tiempos de cuarentena, la ventana o nuestros techos se transformaron en observatorios o puntos de conexión con el exterior.

Cielos de Lima nos proporciona una oportunidad para explorar nuevas posibilidades de creación desde nuestro hogar mediante ejercicios cotidianos de observación. Actualmente también es un detonante para recordar y generar reflexión sobre la pandemia.

3. Objetivos de la experiencia:

Objetivo General:

Esta experiencia de arte-educación propone un archivo colaborativo de fotografías que representen las distintas tonalidades del cielo a lo largo del día, como muestrario cromático. Nos permitirá observar y dialogar sobre la experiencia, memoria e identidad local basada en nuestra relación con el cielo. En tiempos de cuarentena la ventana o nuestros techos se transformaron en observatorios o puntos de conexión con el exterior. "Cielos de Lima" es una oportunidad para explorar nuevas posibilidades de creación desde casa. Actualmente también es un detonante para reflexionar sobre la pandemia

4. Acciones que desarrolla:

Esta experiencia propone:

- La observación del cielo durante las diferentes horas del día acompañados de nuestros pequeños para identificar distintos matices de colores, formas de las nubes, el sol, la luna, entre otros elementos cotidianos que no acostumbramos contemplar, haciéndonos preguntas como ¿Que colores tiene el cielo? ¿Qué hora creemos que representa cada

imagen? ¿Qué experiencia tenemos con los colores del cielo? ¿Vimos el arcoíris que ocurrió estos días?

- El cuestionarnos sobre nuestra relación con algo tan cotidiano puede resultar en un ejercicio de autoconocimiento individual y colectivo en familia. Motivándonos a investigar sobre distintos fenómenos naturales que ocurren , los diversos colores que toma el cielo según el transcurso de las horas, para posteriormente pintar con los materiales que tengamos nuestros propios cielos, logrando propuestas diferentes representaciones según nuestros intereses y memorias

5. Descripción de beneficiarios:

Lo hemos trabajado y lo seguiremos trabajando en espacios formales o no formales con niños de 6 a 12 años , actualmente es un detonante para recordar y generar reflexión sobre la pandemia, al ser una propuesta abierta lo puedes realizar familias, docentes , etc.

6. Palabras clave:

Cielos, Luz, Observación, Identidad, Conexión, Indagación

IV. ACTORES

1. Liderazgo:

Sandra flores; propone las actividades según el contexto lo vaya necesitando , además de ir sistematizando experiencia de arte educación

2. Participación y corresponsabilidad:

- Sandra Flores - arteducadora
- Andrea Laime - arteducadora, diseño

V. RECURSOS

1. Recursos pedagógicos y curriculares:

Trabajamos un modelo pedagógico Contemporáneo basado en la investigación y experimentación.

El proyecto Cielos de Lima tiene una secuencia de pasos replicables y adaptable a diferentes contextos donde la investigación visual es fundamental para su ejecución.

2. Presupuesto:

Aproximadamente 50 soles por participante

3. Infraestructuras y dotación:

Al ser en contexto de COVID19, se desarrolló en cada vivienda

4. Otros recursos materiales:

Se realizó una convocatoria de fotografías de diferentes lugares de la ciudad de Lima a distintas horas, mostrando la diversidad de colores en el cielo, vía Instagram. Con lo cual se logró hacer un círculo cromático con diferentes cielos de Lima

VI. RESULTADOS E IMPACTOS

1. Resultados e impactos:

Desde el inicio de la experiencia, se difundió el ejercicio a diferentes espacios y estudiantes; por lo cual habremos alcanzado aproximadamente 40 a 50 participantes Además de docentes y o acompañantes que han replicado la experiencia de sus determinados contextos.

Una fase importante del proyecto fue su difusión gratuita por redes por lo cual se pudo difundir la experiencia a otras regiones.

VII. EVALUACIÓN

1. Innovación:

El primer aspecto innovador del proyecto es el uso de prácticas cotidianas como la observación del cielo para dar importancia a la reflexión sobre el contexto que vivimos mundialmente por el COVID-19, el segundo aspecto sería el digital, que permite la difusión masiva del mismo, la distribución gratuita para su réplica en diferentes contextos y por último la posibilidad de múltiples finales a partir de las diferentes preguntas de interrogación.

2. Escalabilidad:

La condición adecuada son este tipo de prácticas que ayuda a la difusión del proyecto en diferentes espacios para llegar a más arteducadores y lograr poner en práctica la observación como un método de artístico.

Actualmente el link es de libre descarga , teniéndolo en mis redes sociales además de su difusión en diferentes espacios culturales por lo cual queremos llegar a más docentes para que lo puedan aplicar en sus respectivos salones

3. Transferencia y replicabilidad:

Al ser uno de los objetivos del proyecto la reflexión sobre la época del COVID-19 es muy importante su réplica ya que es algo que nos atravesó mundialmente a todas las personas,

además de utilizar la práctica de observación cotidiana como estrategia principal; el proyecto se puede replicar al estar sistematizado para su difusión en pdf de libre descarga

4. Sostenibilidad:

Es completamente adaptable a diferentes técnicas y materiales por lo cual es sostenible a lo largo del tiempo además de estar en un formato de libre descarga no tiene un pago de por medio por lo cual también lo hace sostenible

OEI






Organización de Estados
Iberoamericanos

Organização de Estados
Ibero-americanos



C/ Bravo Murillo 38
28015 Madrid, España
Tel.: +34 91 594 43 82
Fax.: +34 91 594 32 86

oei.int

 Organización de Estados Iberoamericanos
 Paginaoei
 @EspacioOEI
 @Espacio_OEI
 Organización de Estados Iberoamericanos